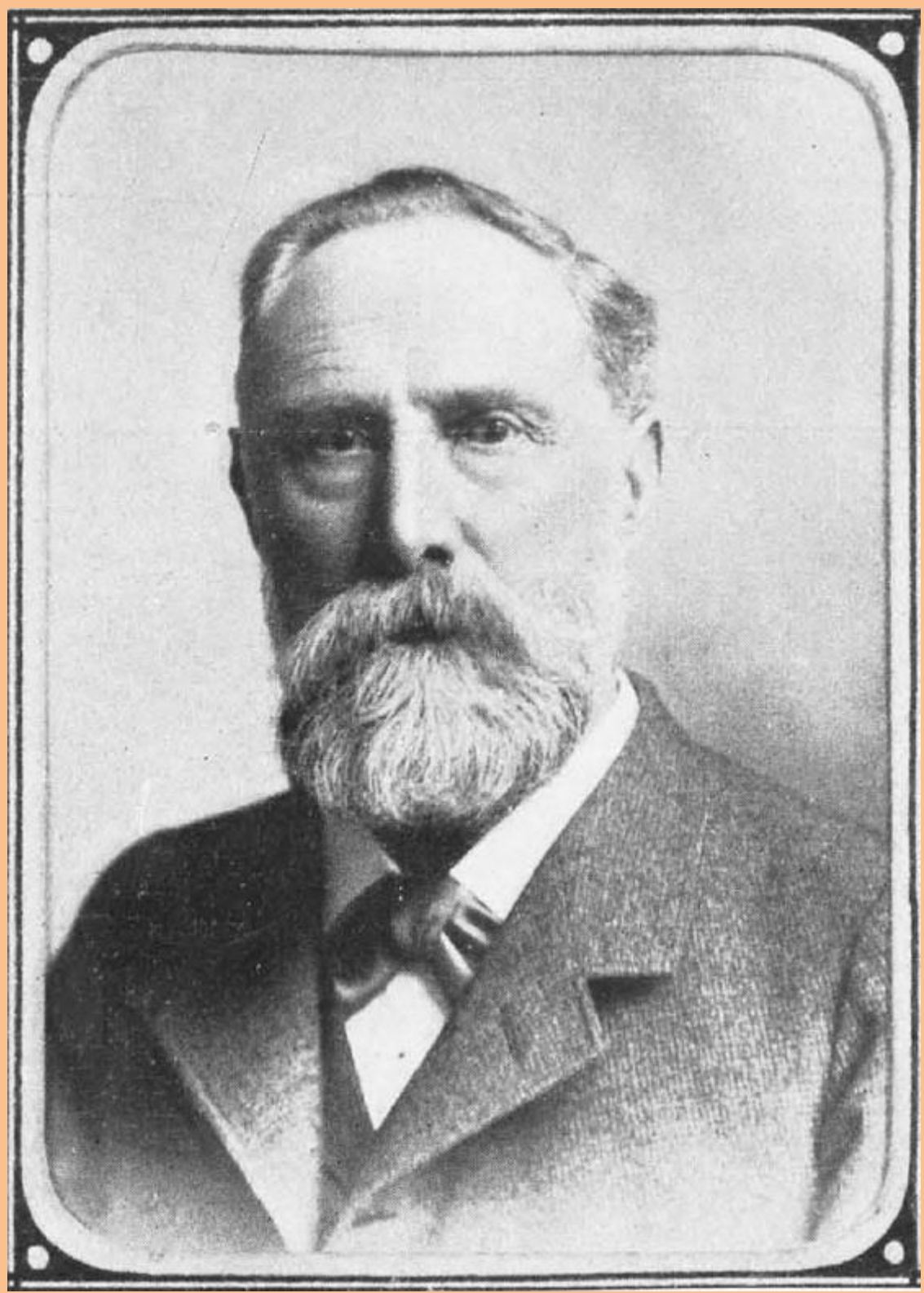
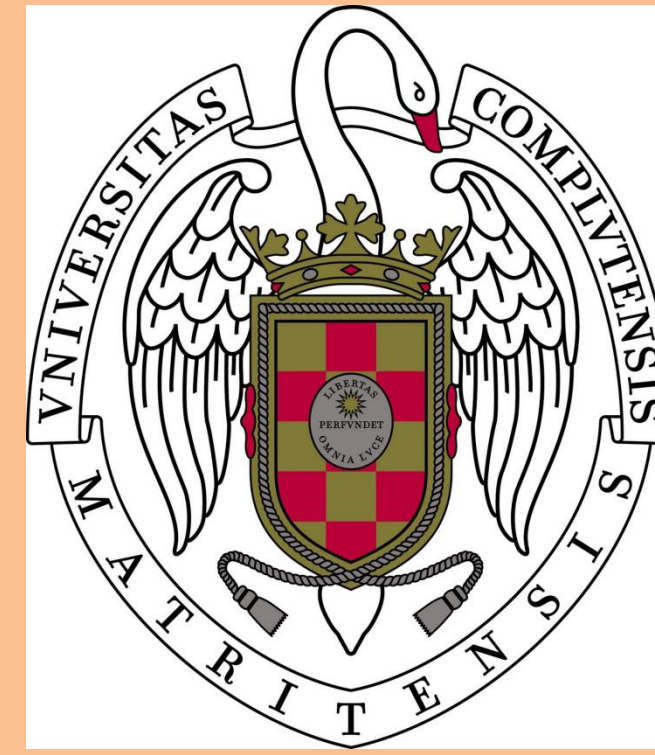


PIONEROS DE LA ARQUEOLOGÍA DE ROMA: HEINRICH DRESSEL

Rosalía María Durán Cabello (UCM) y Jesús Salas Álvarez (UCM)
(Pimcd 235/2016. UCM)



Retrato de H. Dressel en 1907

Heinrich Dressel (1845-1920). Epigrafista y arqueólogo alemán. Estudió en la Universidad de Berlín, donde fue alumno de Theodor Mommsen. Posteriormente se doctoró por la Universidad de Göttingen con una tesis que versaba sobre San Isidoro.

Desde 1872 se sintió atraído por las ánforas del Monte Testaccio. Más tarde, en 1878 se instaló en Roma como miembro del *Deutsche Archäologische Institut*. En esta época entró en contacto con el arqueólogo y epigrafista P. Luigi Bruzza con quien realizaría las excavaciones en el Testaccio.

El estudio de Dressel abarcó aspectos tanto epigráficos como puramente arqueológicos. Su interés por la epigrafía anfórica estaba en relación con su participación en el proyecto que conocemos como CIL, ideado y dirigido por Mommsen.

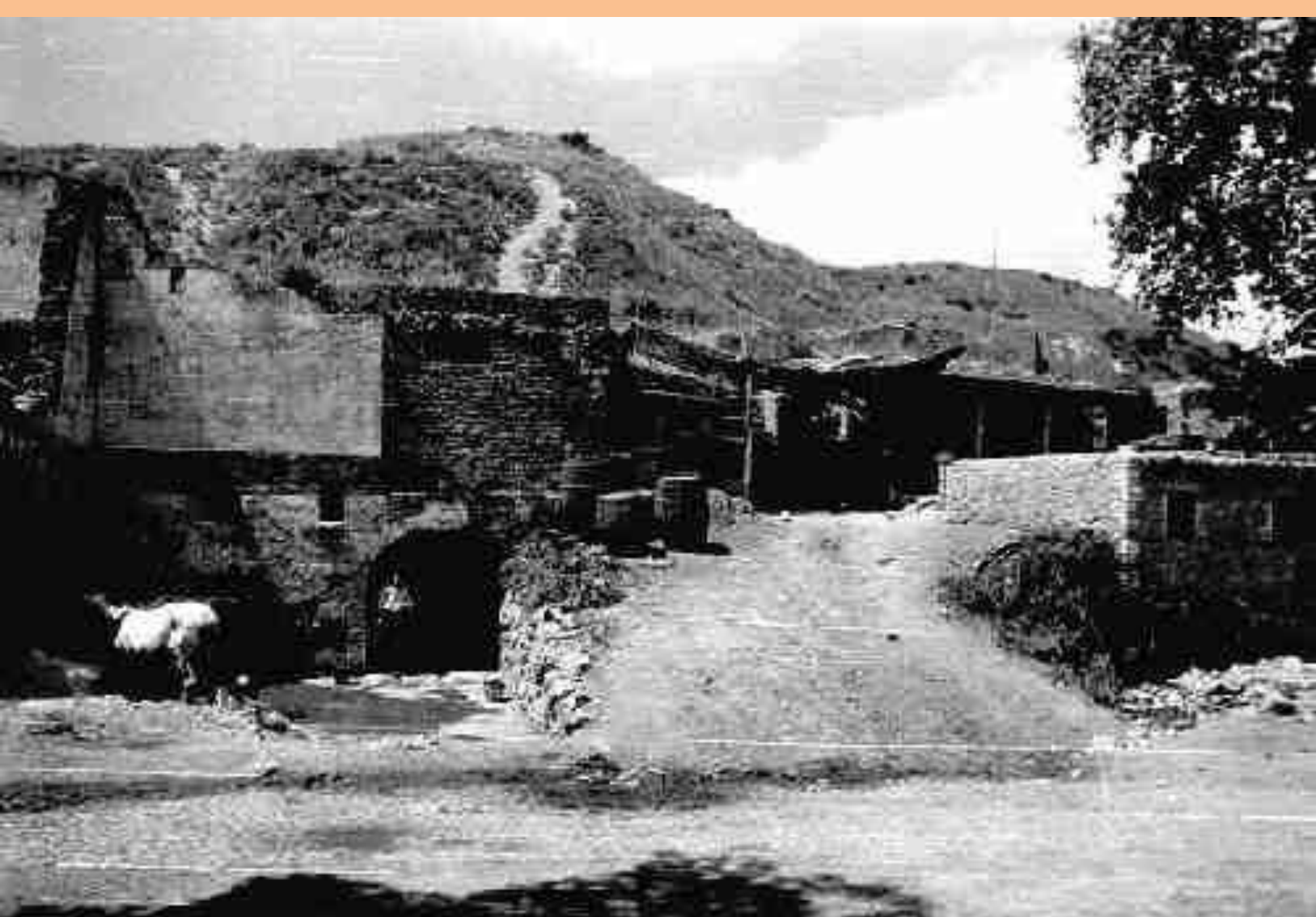
Gracias a la lectura de las fechas consulares que portaban las ánforas pudo establecer que el monte Testaccio era un gran vertedero que comenzó a formarse en época de Augusto y que dejó de ser utilizado hacia finales del siglo III d.C.

H. Dressel, también estableció una tipología de ánforas de carácter científico. Recogió un total de cuarenta y cinco formas. Además, estableció la funcionalidad de los diferentes recipientes: si eran de vino o de aceite, como la Dressel 20 hispana destinada a contener aceite de la *Baetica*.



Excavación en el Monte Testaccio.
Muro de ánforas Dressel 20

http://ceipac.ub.edu/MOSTRA/e_p03.htm



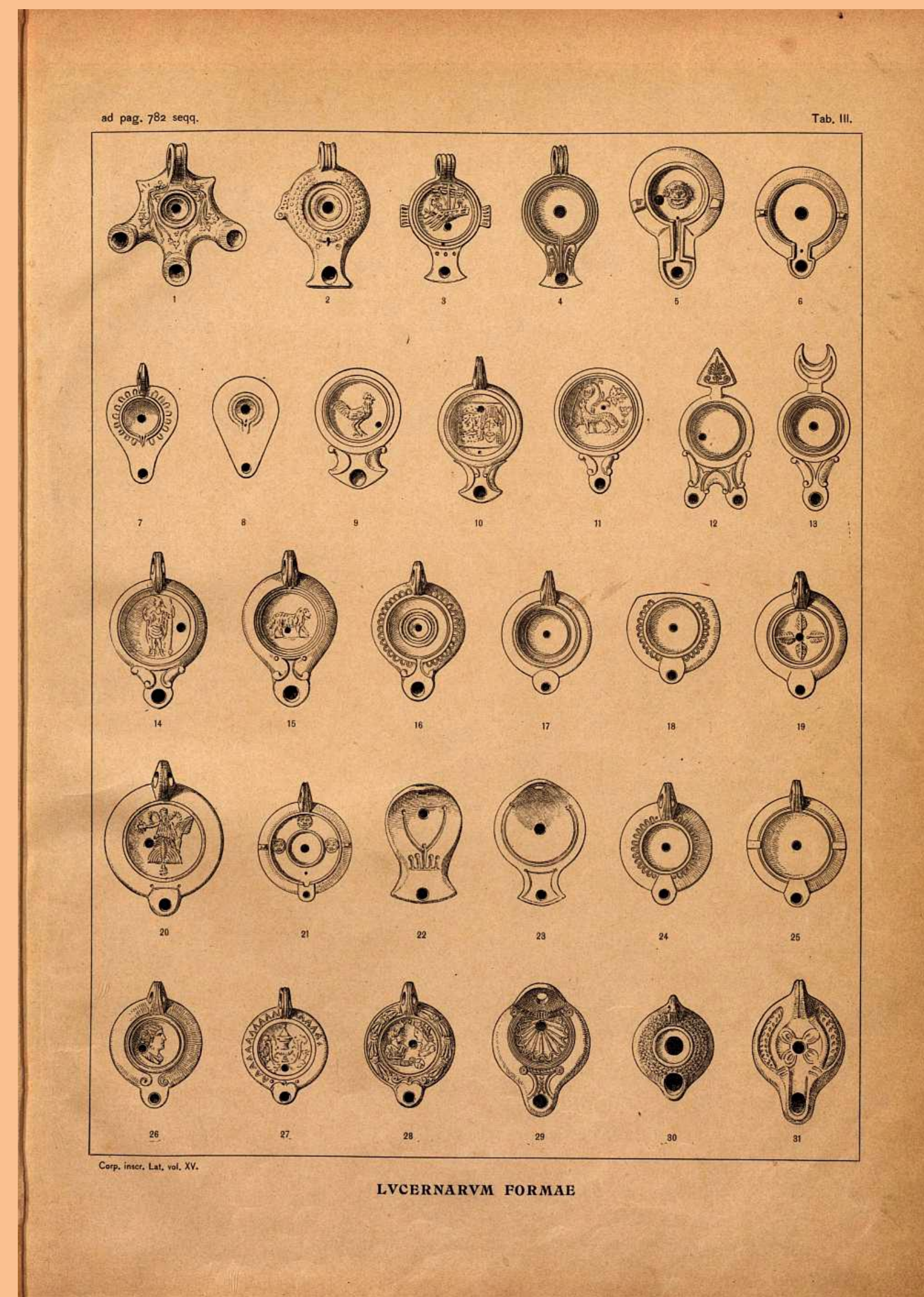
El Monte Testaccio en 1940 (ca.)

<http://www.asromaultras.org/testaccioanni40.jpg>

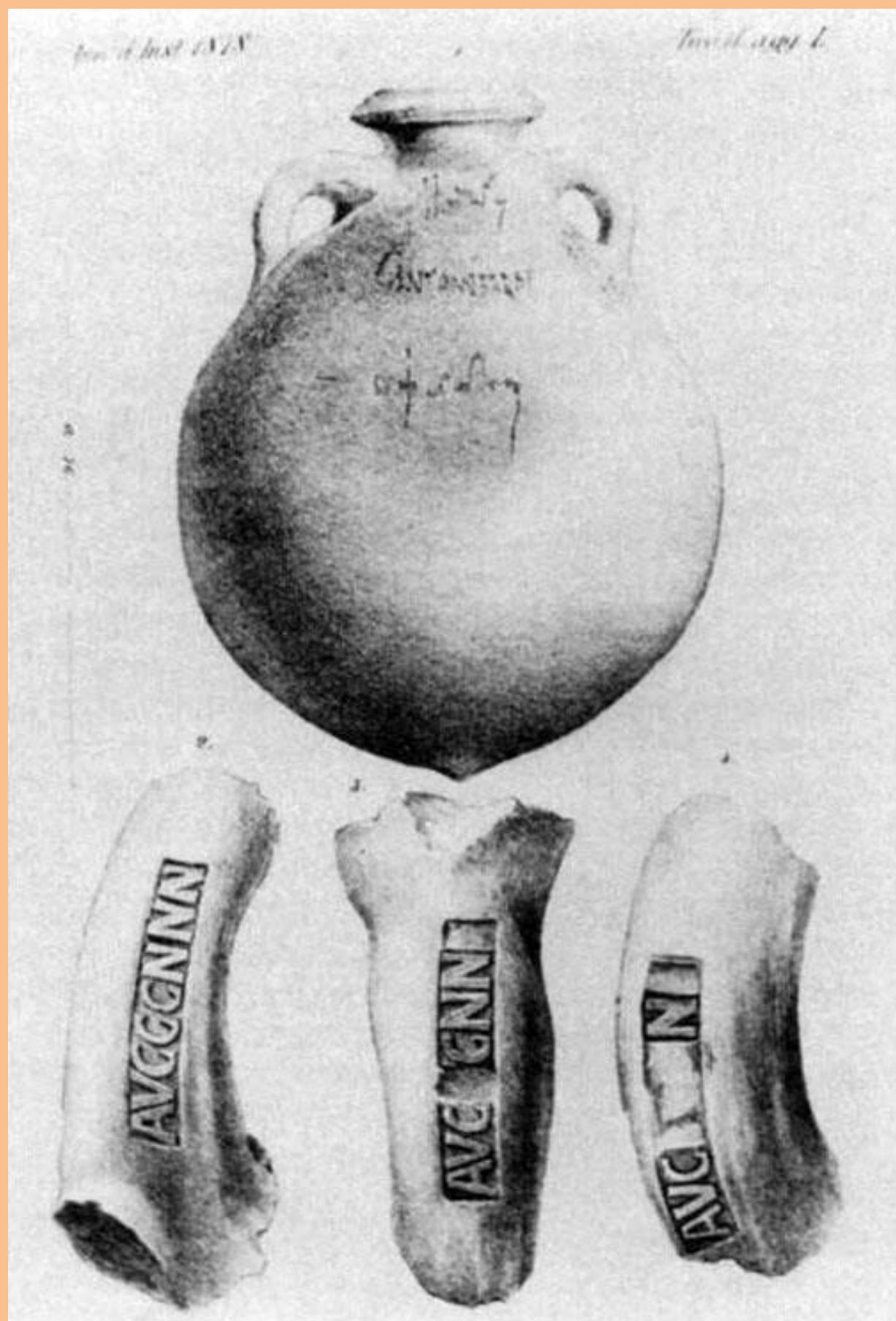


Aspecto actual del Monte Testaccio

http://ceipac.ub.edu/MOSTRA/e_p03.htm



Tipología de lucernas según Dressel (C.I.L. XV)



Ánfora Dressel 20 con todo tipo de información epigráfica (sellos y tituli picti)

Partiendo de las “minuzie epigrafiche”, que fue como Dressel definió la epigrafía del *instrumentum domesticum* conformó también la primera clasificación formal de lucernas realizada con criterios científicos. Abarca treinta y un tipos. Resulta muy completo aunque de excesiva diversificación, lo que complica su utilización. El catálogo de lucernas presenta un ordenamiento cronológico (aunque errado respecto a las lucernas de canal) pero no precisa la datación de cada una de las formas.

El resultado fue la publicación de todos los sellos recopilados, en 1899, en el *Corpus Inscriptionum Latinarum* (C.I.L., XV.). Tanto la tipología de ánforas como la de lucernas continúan en uso en la actualidad.

Sus estudios constituyeron una aportación muy importante para el conocimiento de la economía de la ciudad de Roma así como del resto de las provincias del Imperio.

En 1898, Dressel volvió a Berlín y fue nombrado Director del Antiken-Sammlung des Münzkabinetts in Berlin.



Retrato del joven H. Dressel en sus primeros años de estancia en Roma

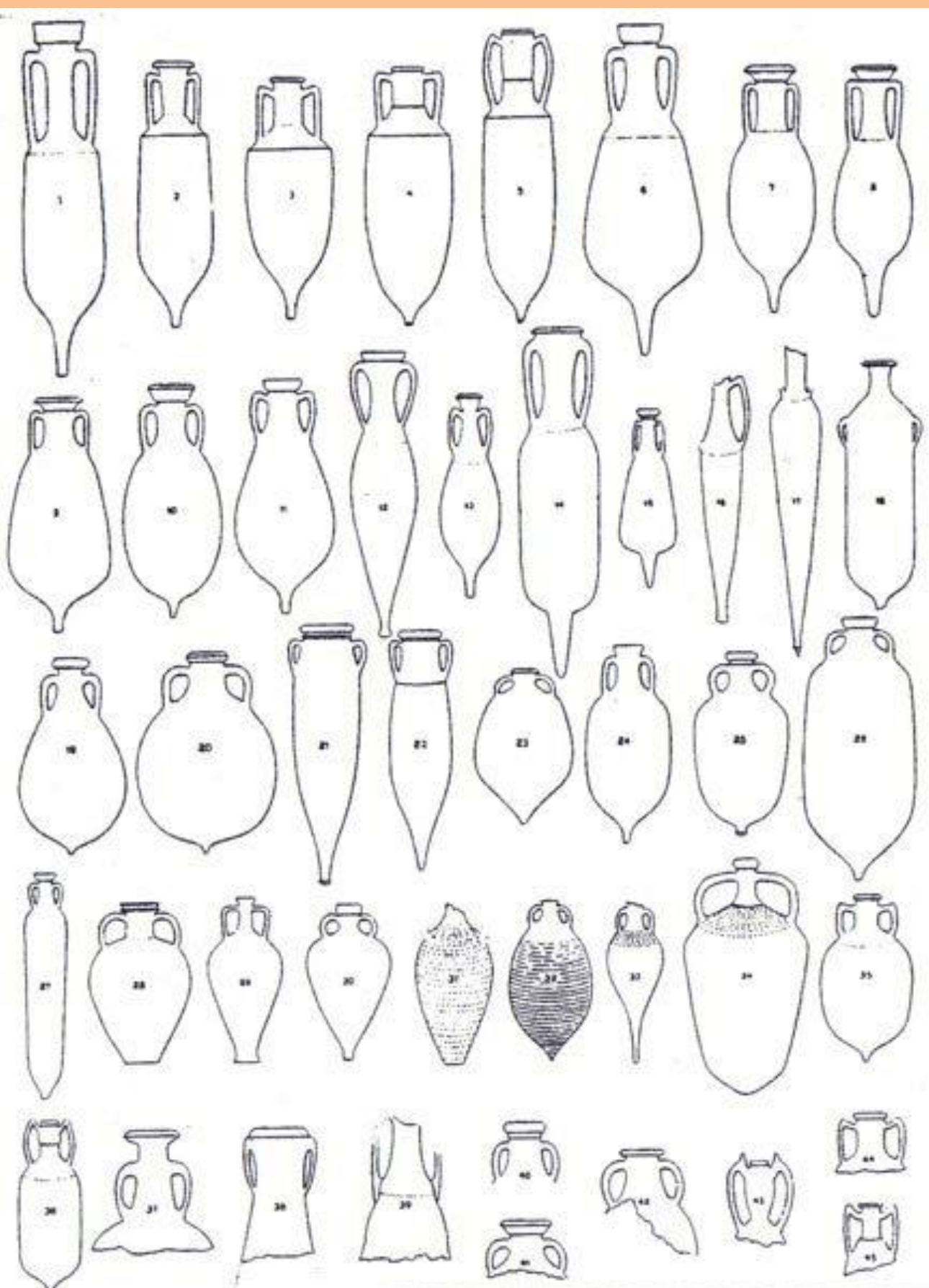
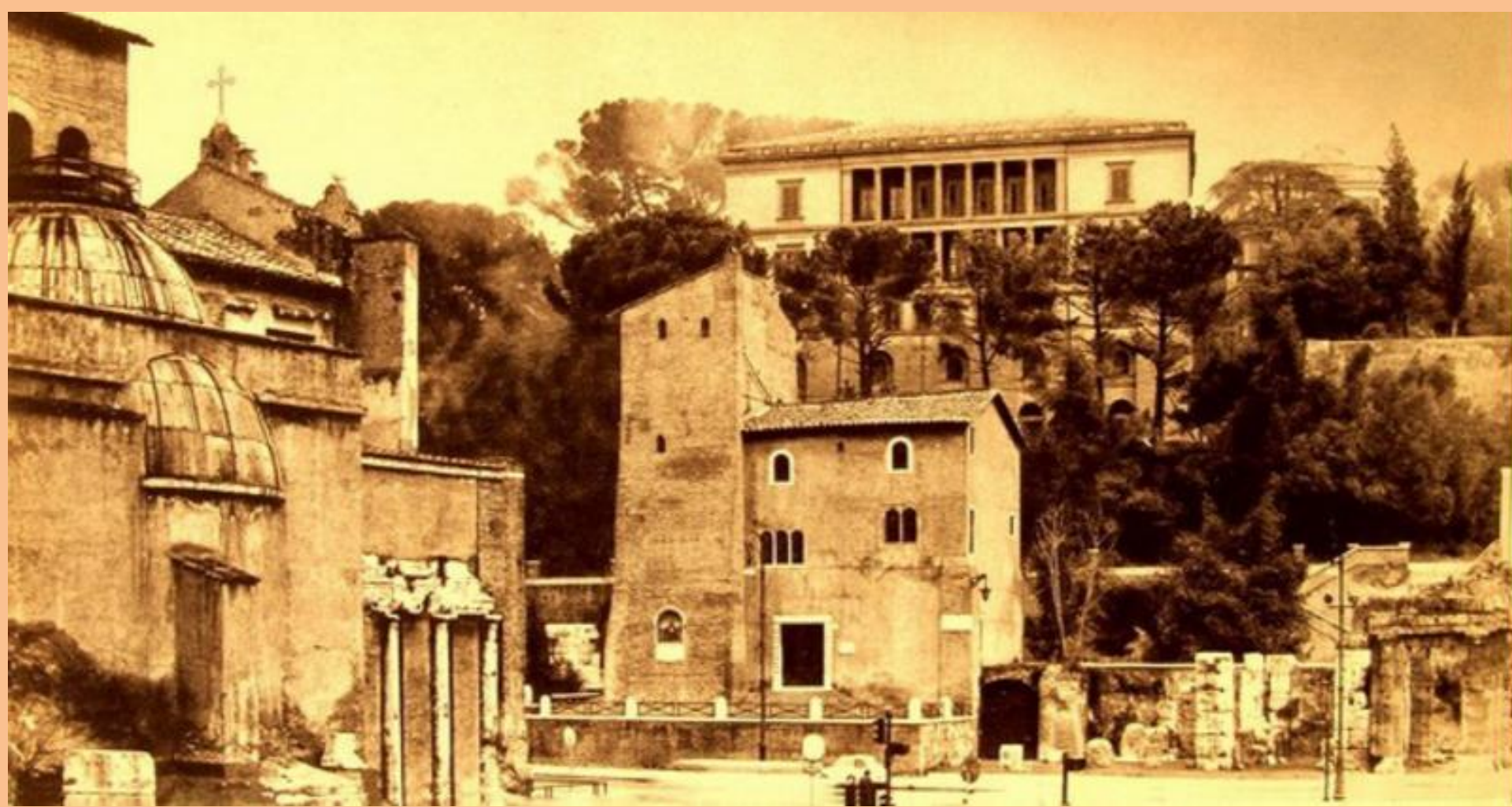
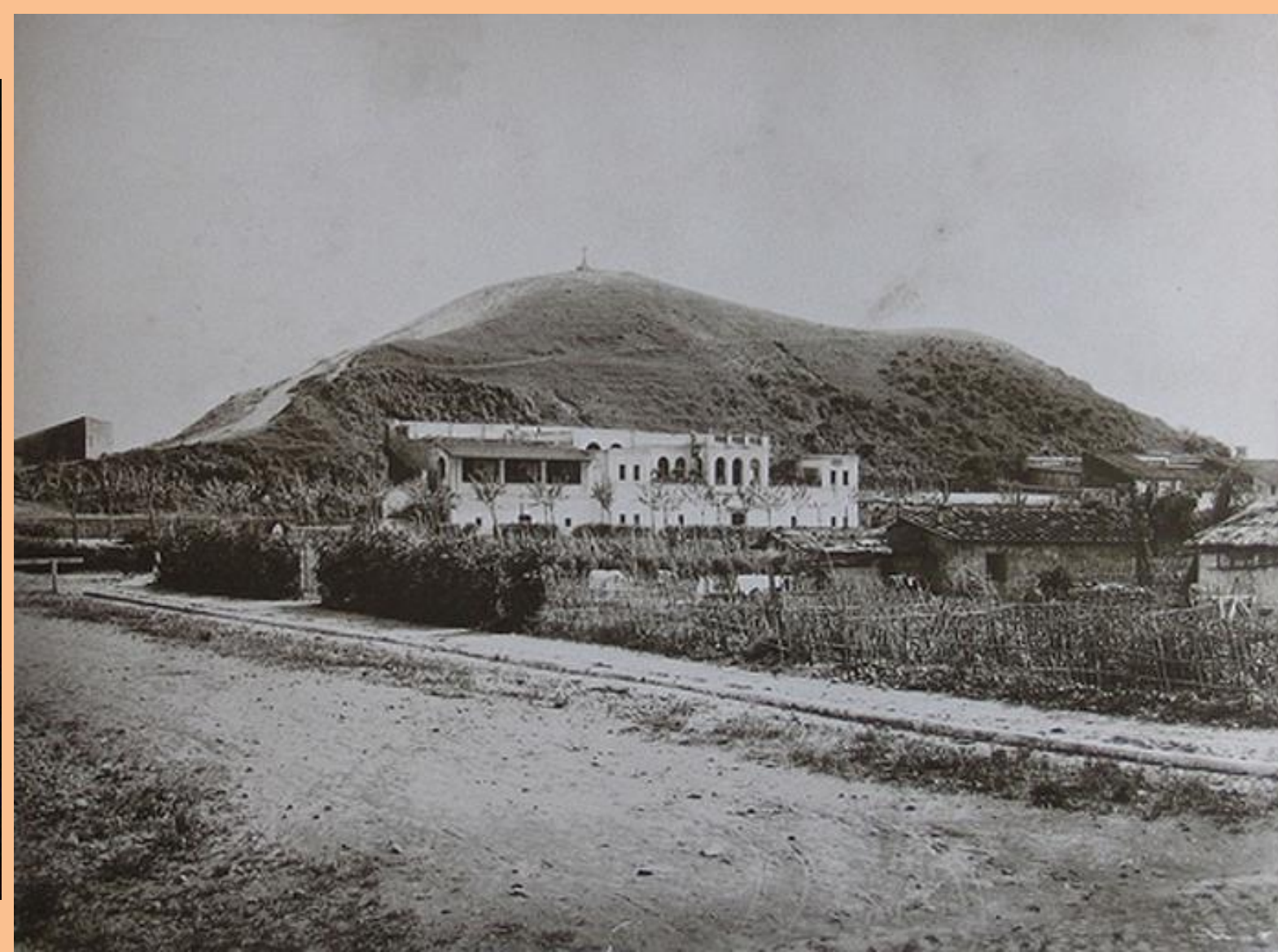


Tabla tipológica establecida por H. Dressel para las ánforas.



Primera sede del *Imperiale Istituto Archeologico Germanico* (Laspeyres 1870)

<https://www.flickr.com/photos/dealvaris/16018991099/>



El Monte Testaccio a comienzos del siglo XX

<http://www.hungrycitybook.co.uk/blog/?m=201107/>



Ejemplar de lucer Dressel 3, procedente de Estepa (Sevilla)

Bibliografía:

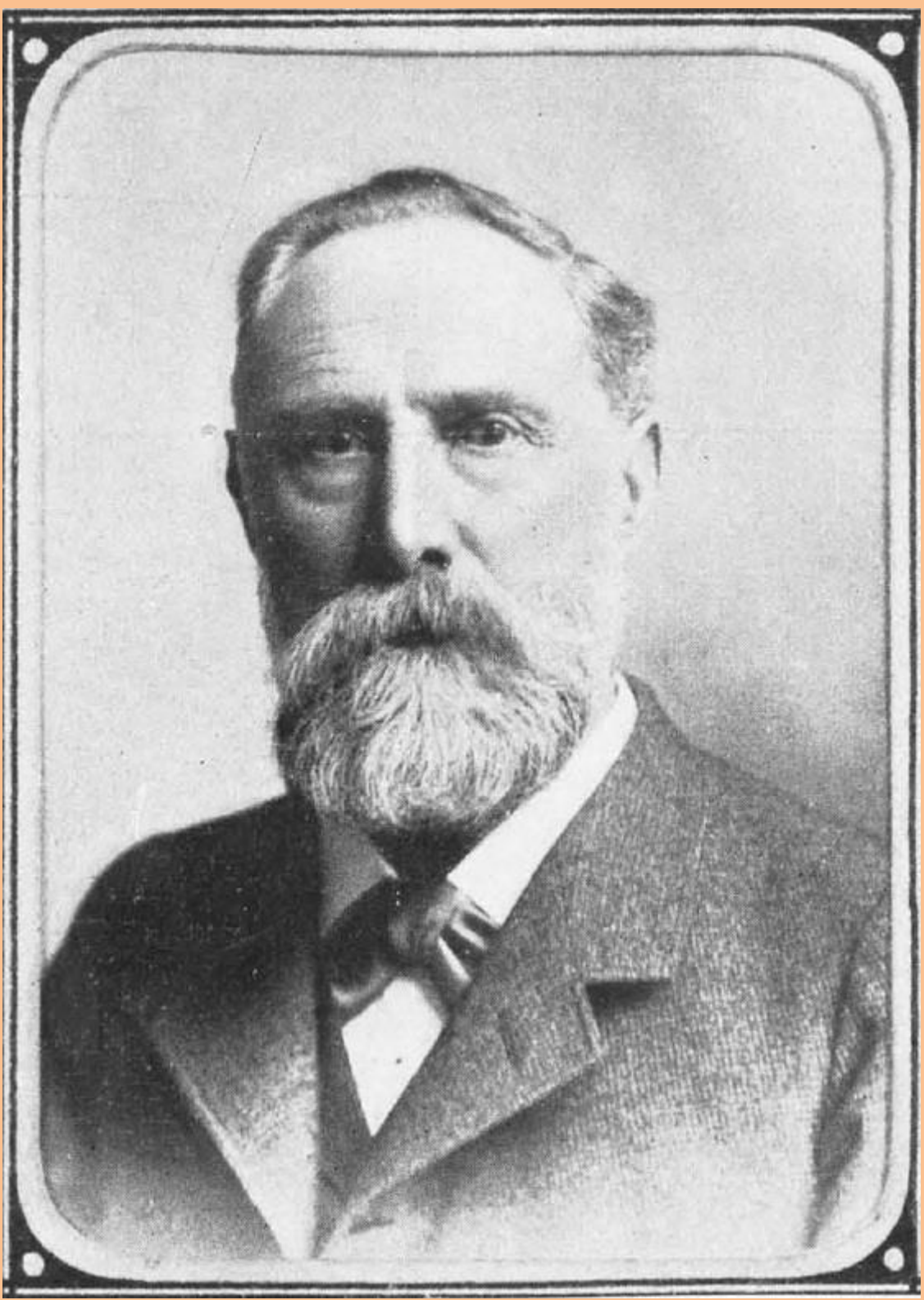
«*Ricerche sul Monte Testaccio*», *Annali dell'Istituto di Correspondenza Archeologica* 50, pp. 118-192 (1878); «*Di un grande deposito di anfore romane rinvenuto nel Nuovo quartiere del Castro Pretorio*» *Bull. della Commissione Archeologica comunale di Roma* 7, pp. 36-112 y 143-195 (1879); *Corpus Inscriptionum Latinarum Inscriptiones urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum*. (1899)

Estudios:

MORILLO, A. (1990): “En torno a la tipología de lucernas romanas: problemas de nomenclatura”, *CuPAUAM* 17, pp.143-167; MORILLO, A. y RODRÍGUEZ MARTÍN, G. (2008): “Lucernas hispanorromanas”, en D. Bernal Casasola y A. Ribera Lacomba (eds) *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, pp. 407-428; PASCUAL BERLANGA, G. y RIBERA LACOMBA, A. (2013): “El material más apreciado por los antiguos. Las ánforas”, en A. Ribera Lacomba (coord.) *Manual de cerámica romana. Del mundo helenístico al Imperio Romano*, pp. 215-289; REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2008): “El grupo CEIPAC y los estudios de epigrafía anfórica en España”, en D. Bernal Casasola y A. Ribera Lacomba (eds) *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, pp.807-808.

PIONEROS DE LA ARQUEOLOGÍA DE ROMA: HEINRICH DRESSEL

Rosalía María Durán Cabello (UCM) y Jesús Salas Álvarez (UCM)
(Pimcd 235/2016. UCM)



Retrato de H. Dressel en 1907

Heinrich Dressel (1845-1920). Epigrafista y arqueólogo alemán. Estudió en la Universidad de Berlín, donde fue alumno de Theodor Mommsen. Posteriormente se doctoró por la Universidad de Göttingen con una tesis que versaba sobre San Isidoro.

Desde 1872 se sintió atraído por las ánforas del Monte Testaccio. Más tarde, en 1878 se instaló en Roma como miembro del *Deutsche Archäologische Institut*. En esta época entró en contacto con el arqueólogo y epigrafista P. Luigi Bruzza con quien realizaría las excavaciones en el Testaccio.

El estudio de Dressel abarcó aspectos tanto epigráficos como puramente arqueológicos. Su interés por la epigrafía anfórica estaba en relación con su participación en el proyecto que conocemos como CIL, ideado y dirigido por Mommsen.

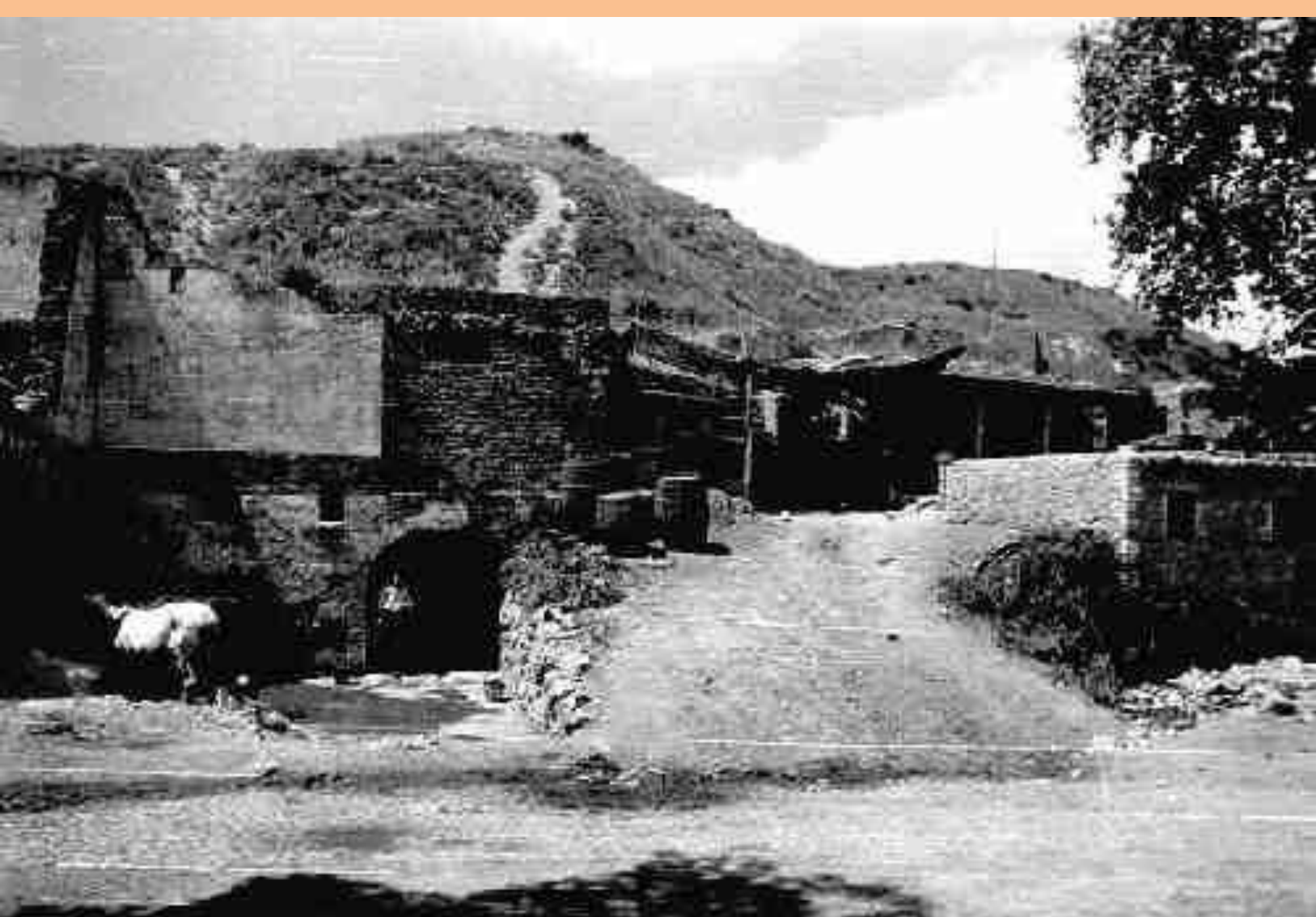
Gracias a la lectura de las fechas consulares que portaban las ánforas pudo establecer que el monte Testaccio era un gran vertedero que comenzó a formarse en época de Augusto y que dejó de ser utilizado hacia finales del siglo III d.C.

H. Dressel, también estableció una tipología de ánforas de carácter científico. Recogió un total de cuarenta y cinco formas. Además, estableció la funcionalidad de los diferentes recipientes: si eran de vino o de aceite, como la Dressel 20 hispana destinada a contener aceite de la *Baetica*.



Excavación en el Monte Testaccio.
Muro de ánforas Dressel 20

http://ceipac.ub.edu/MOSTRA/e_p03.htm



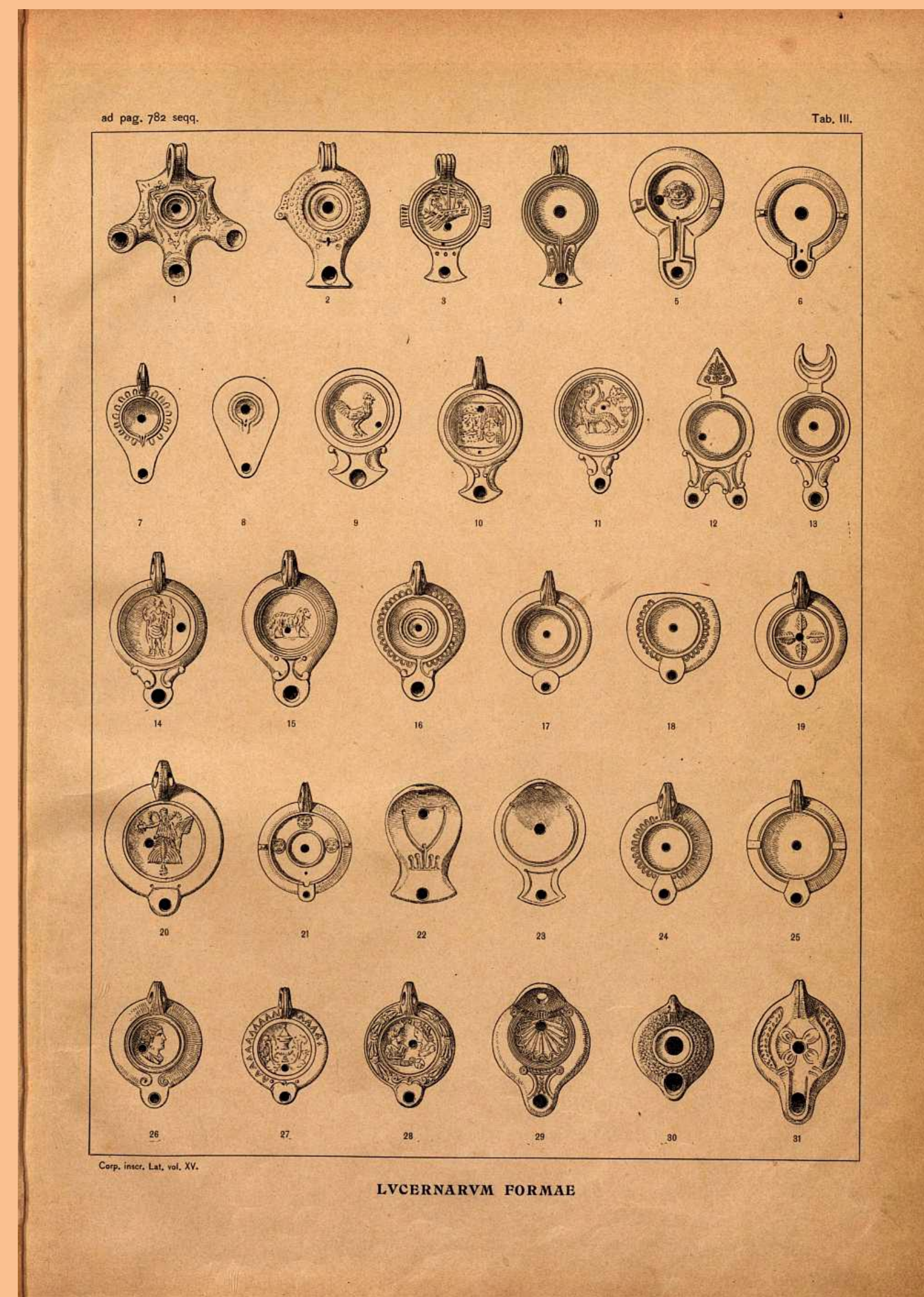
El Monte Testaccio en 1940 (ca.)

<http://www.asromaultras.org/testaccioanni40.jpg>

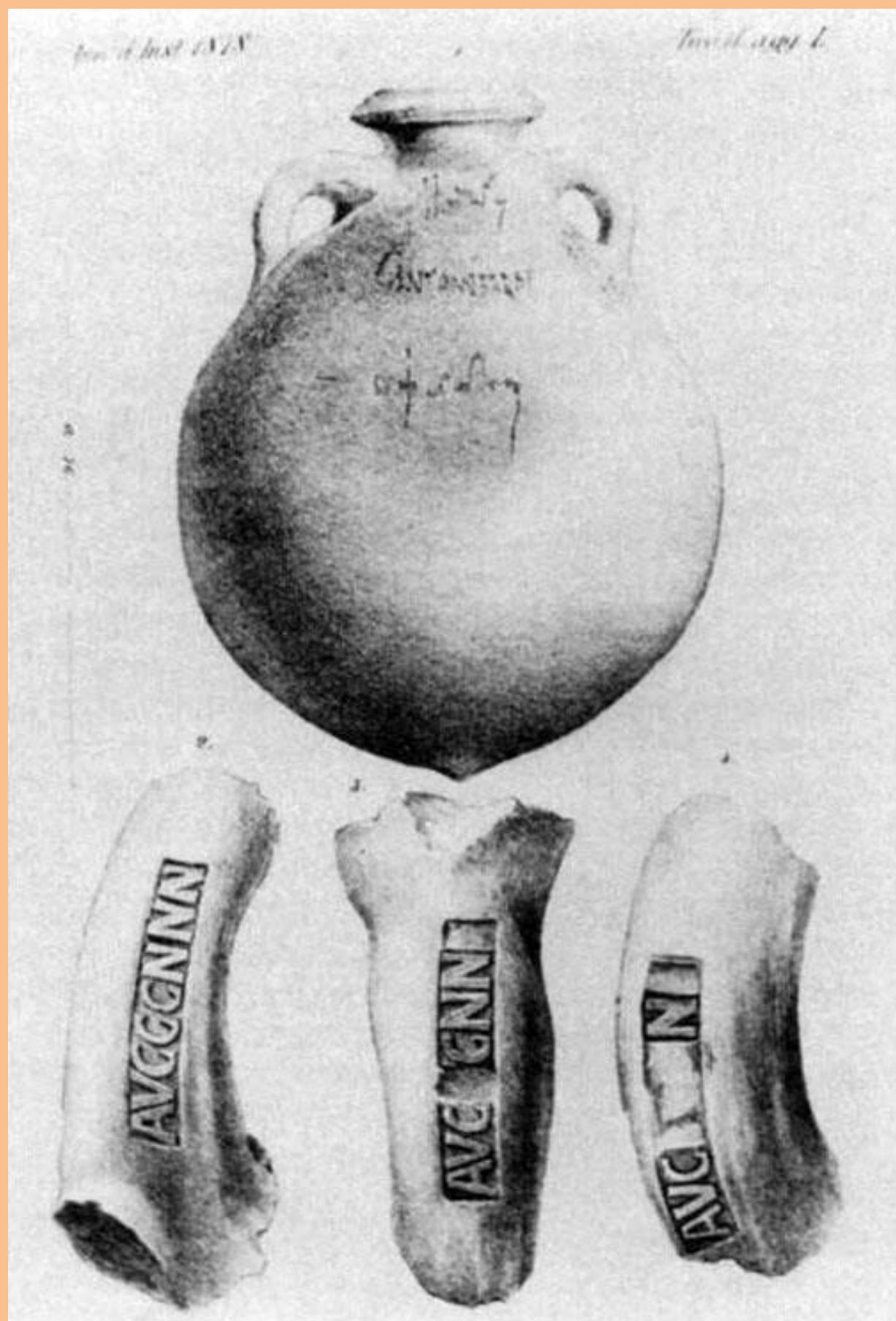


Aspecto actual del Monte Testaccio

http://ceipac.ub.edu/MOSTRA/e_p03.htm



Tipología de lucernas según Dressel (C.I.L. XV)



Ánfora Dressel 20 con todo tipo de información epigráfica (sellos y tituli picti)

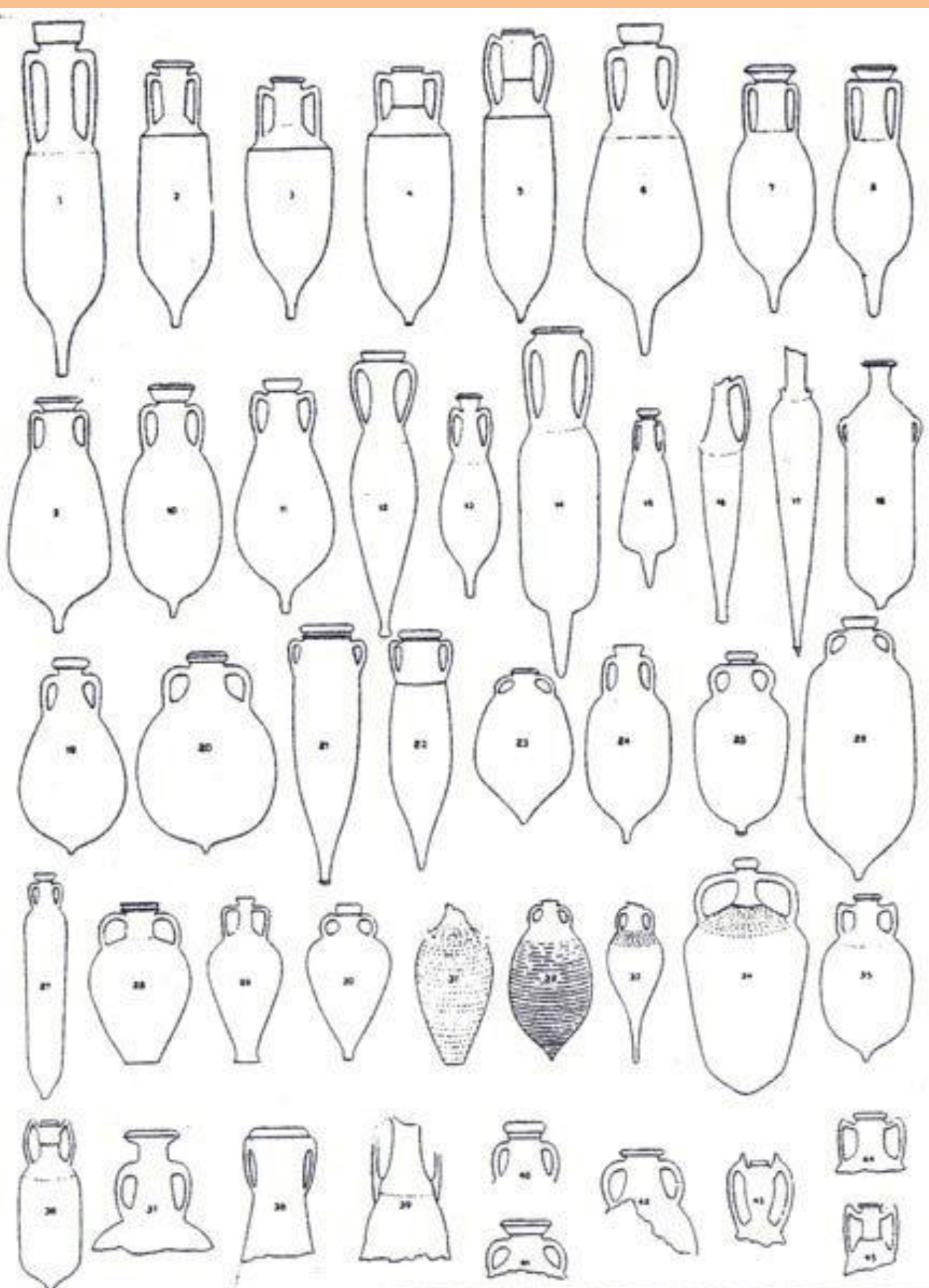


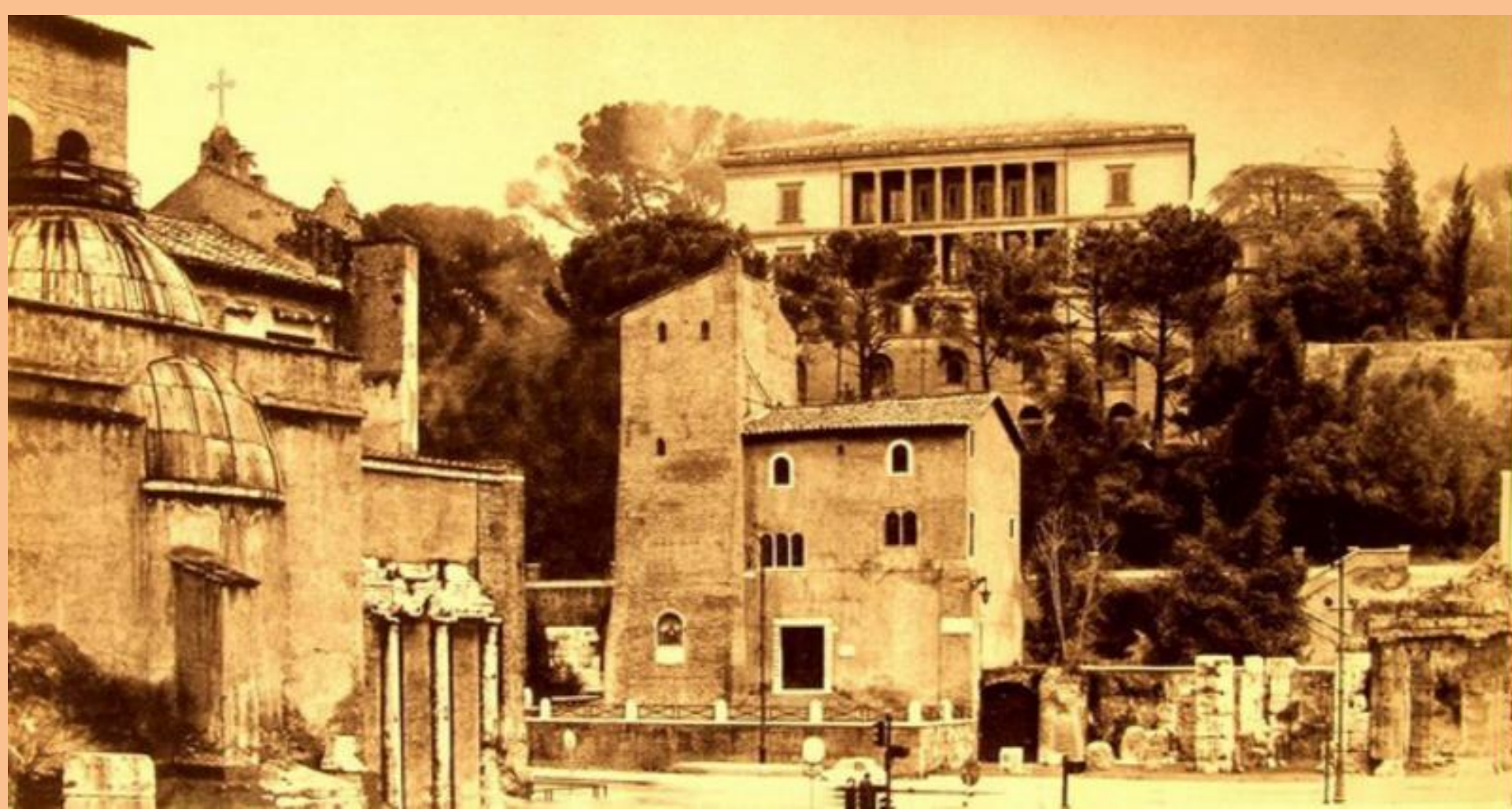
Tabla tipológica establecida por H. Dressel para las ánforas.

Partiendo de las “minuzie epigrafiche”, que fue como Dressel definió la epigrafía del *instrumentum domesticum* conformó también la primera clasificación formal de lucernas realizada con criterios científicos. Abarca treinta y un tipos. Resulta muy completo aunque de excesiva diversificación, lo que complica su utilización. El catálogo de lucernas presenta un ordenamiento cronológico (aunque errado respecto a las lucernas de canal) pero no precisa la datación de cada una de las formas.

El resultado fue la publicación de todos los sellos recopilados, en 1899, en el *Corpus Inscriptionum Latinarum* (C.I.L., XV.). Tanto la tipología de ánforas como la de lucernas continúan en uso en la actualidad.

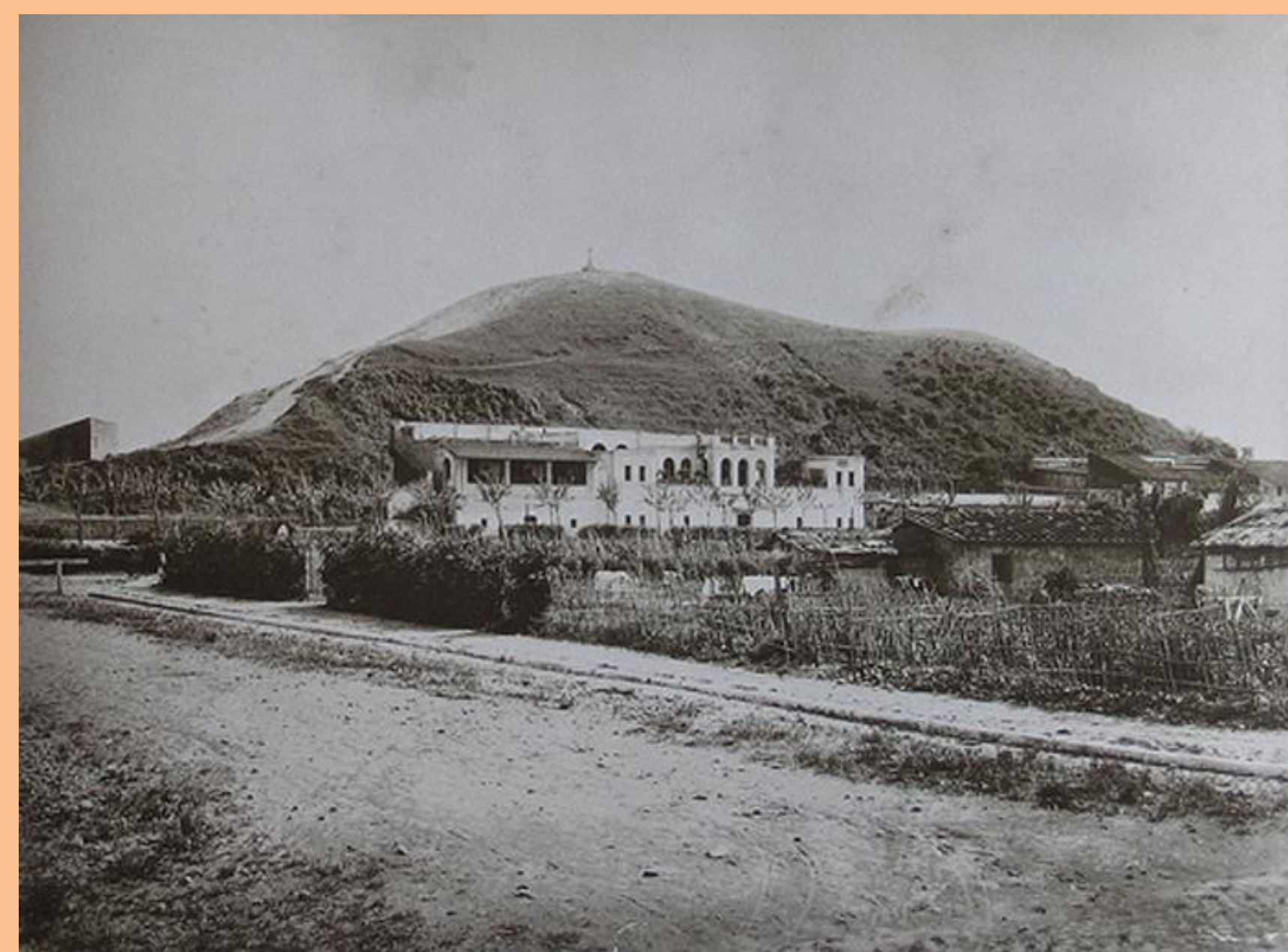
Sus estudios constituyeron una aportación muy importante para el conocimiento de la economía de la ciudad de Roma así como del resto de las provincias del Imperio.

En 1898, Dressel volvió a Berlín y fue nombrado Director del Antiken-Sammlung des Münzkabinetts in Berlin.



Primera sede del Imperiale Istituto Archeologico Germanico
(Laspeyres 1870)

<https://www.flickr.com/photos/dealvaris/16018991099/>



El Monte Testaccio a comienzos del siglo XX

<http://www.hungrycitybook.co.uk/blog/?m=201107/>



Retrato del joven H. Dressel en sus primeros años de estancia en Roma



Ejemplar de lucer Dressel 3, procedente de Estepa (Sevilla)

Bibliografía:

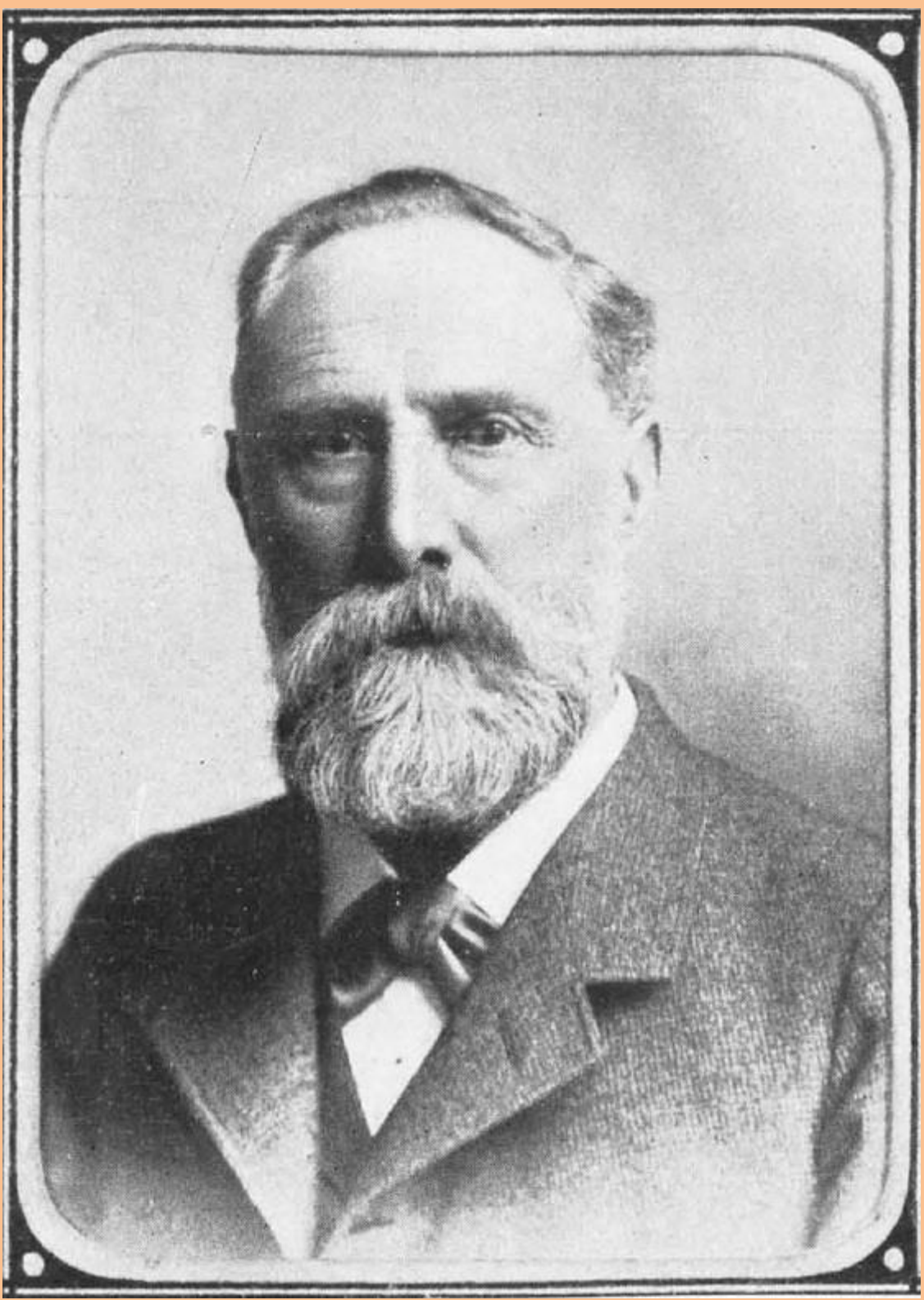
«Ricerche sul Monte Testaccio», *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* 50, pp. 118-192 (1878); *Corpus Inscriptionum Latinarum Inscriptiones urbis Romae latinae. Instrumentum domesticum.* (1899)

Estudios:

BECKER, Ch.: “Die Gründung der Römisch-Germanischen Kommission und der Gründungsdirektor Hans Dragendorff”, in *Bericht der Römisch-Germanischen Kommission* 82 (2001), pp. 105–136; GRAN-AYMERICH, E.: *Les chercheurs du passé (1798-1945). Aux sources de l'archéologie* (2001), pp. 758-759; GRIMM, G.: “Hans Dragendorff”, In: Reinhard Lullies, Wolfgang Schiering (Hrsg.): *Archäologenbildnisse. Porträts und Kurzbiographien von Klassischen Archäologen deutscher Sprache* (1988), pp. 179–180.

PIONEROS DE LA ARQUEOLOGÍA DE ROMA: HEINRICH DRESSEL

Rosalía María Durán Cabello (UCM) y Jesús Salas Álvarez (UCM)
(Pimcd 235/2016. UCM)



Retrato de H. Dressel en 1907

Heinrich Dressel (1845-1920). Epigrafista y arqueólogo alemán. Estudió en la Universidad de Berlín, donde fue alumno de Theodor Mommsen. Posteriormente se doctoró por la Universidad de Göttingen con una tesis que versaba sobre San Isidoro.

Desde 1872 se sintió atraído por las ánforas del Monte Testaccio. Más tarde, en 1878 se instaló en Roma como miembro del *Deutsche Archäologische Institut*. En esta época entró en contacto con el arqueólogo y epigrafista P. Luigi Bruzza con quien realizaría las excavaciones en el Testaccio.

El estudio de Dressel abarcó aspectos tanto epigráficos como puramente arqueológicos. Su interés por la epigrafía anfórica estaba en relación con su participación en el proyecto que conocemos como CIL, ideado y dirigido por Mommsen.

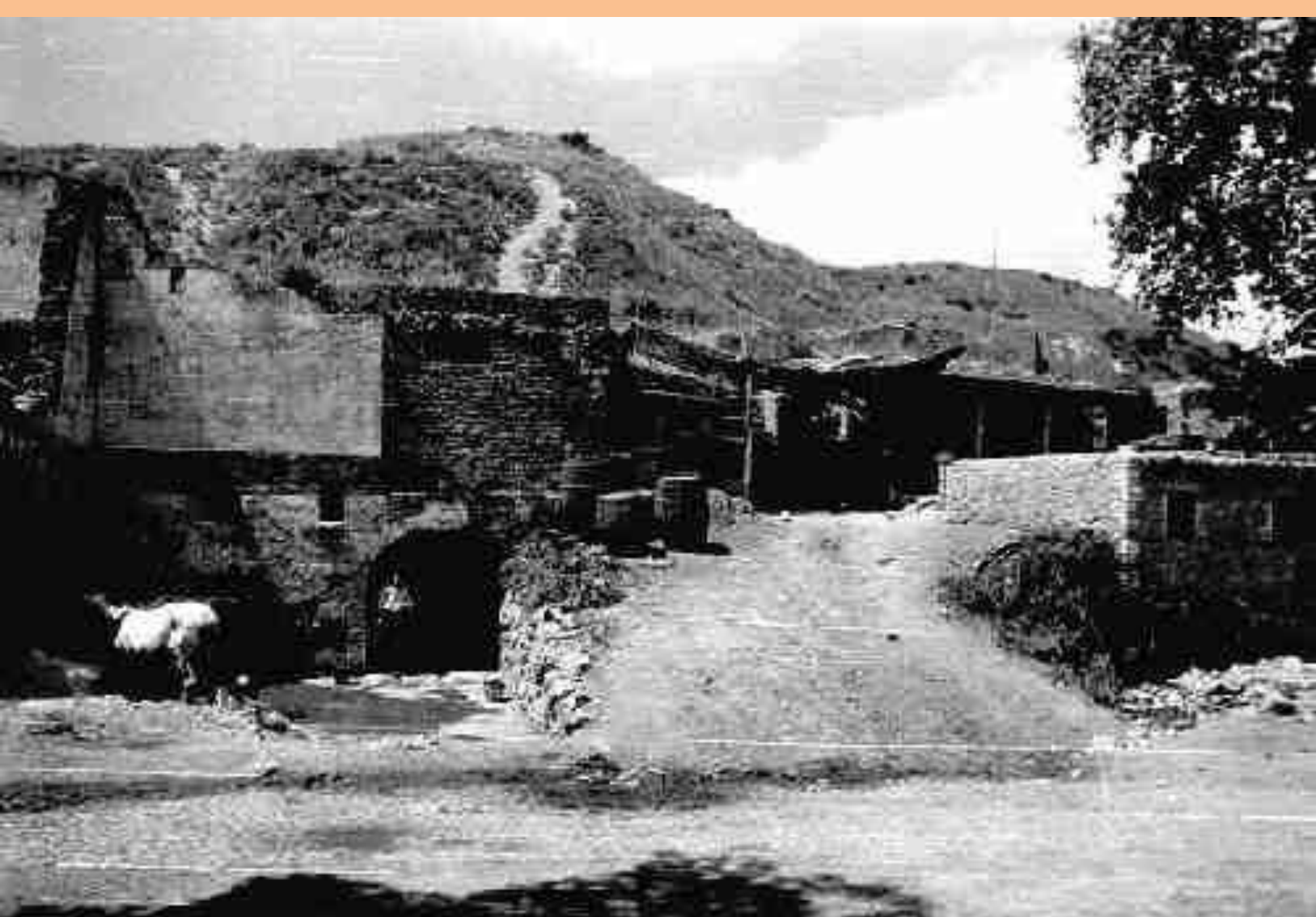
Gracias a la lectura de las fechas consulares que portaban las ánforas pudo establecer que el monte Testaccio era un gran vertedero que comenzó a formarse en época de Augusto y que dejó de ser utilizado hacia finales del siglo III d.C.

H. Dressel, también estableció una tipología de ánforas de carácter científico. Recogió un total de cuarenta y cinco formas. Además, estableció la funcionalidad de los diferentes recipientes: si eran de vino o de aceite, como la Dressel 20 hispana destinada a contener aceite de la *Baetica*.



Excavación en el Monte Testaccio.
Muro de ánforas Dressel 20

http://ceipac.ub.edu/MOSTRA/e_p03.htm



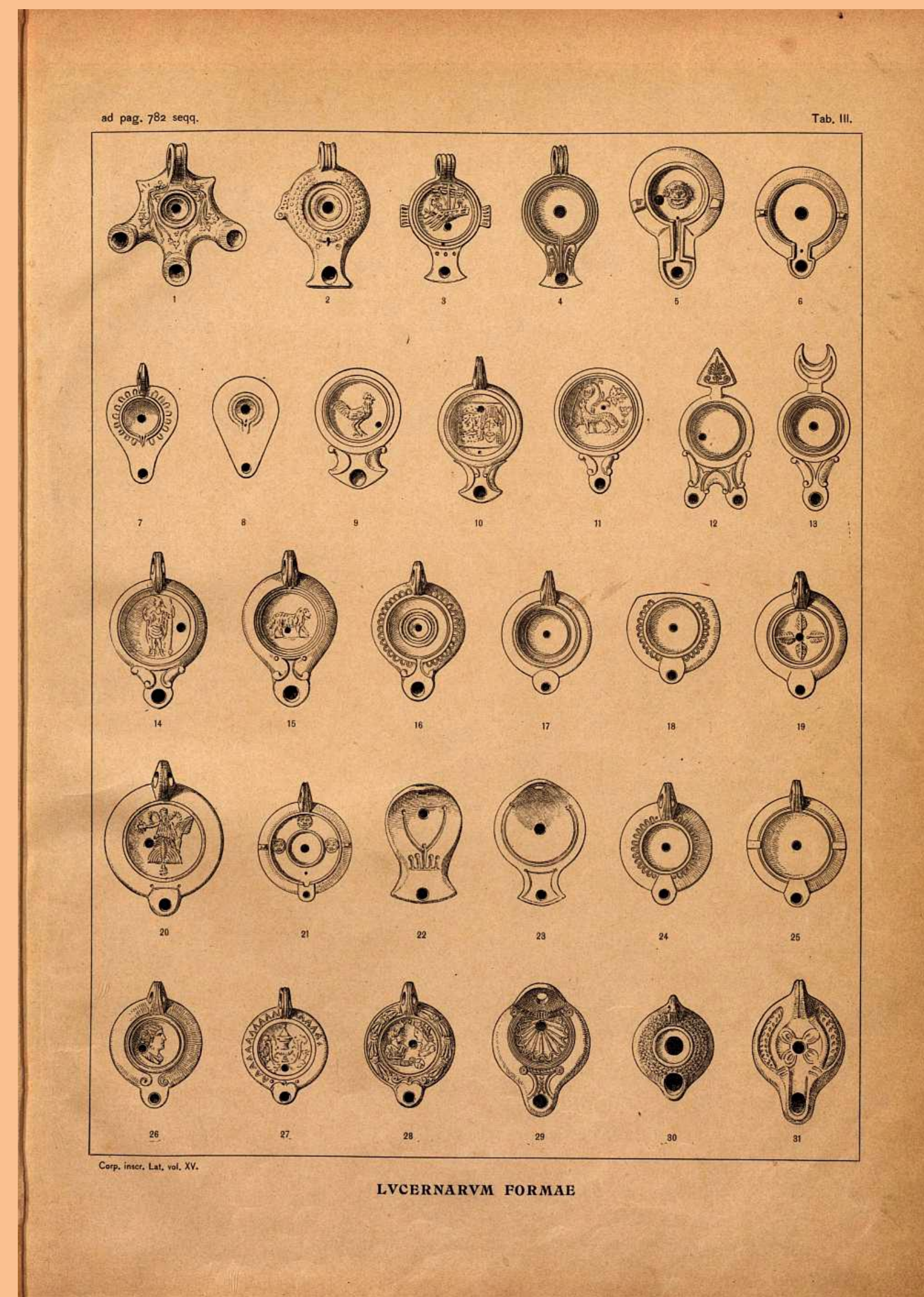
El Monte Testaccio en 1940 (ca.)

<http://www.asromaultras.org/testaccioanni40.jpg>

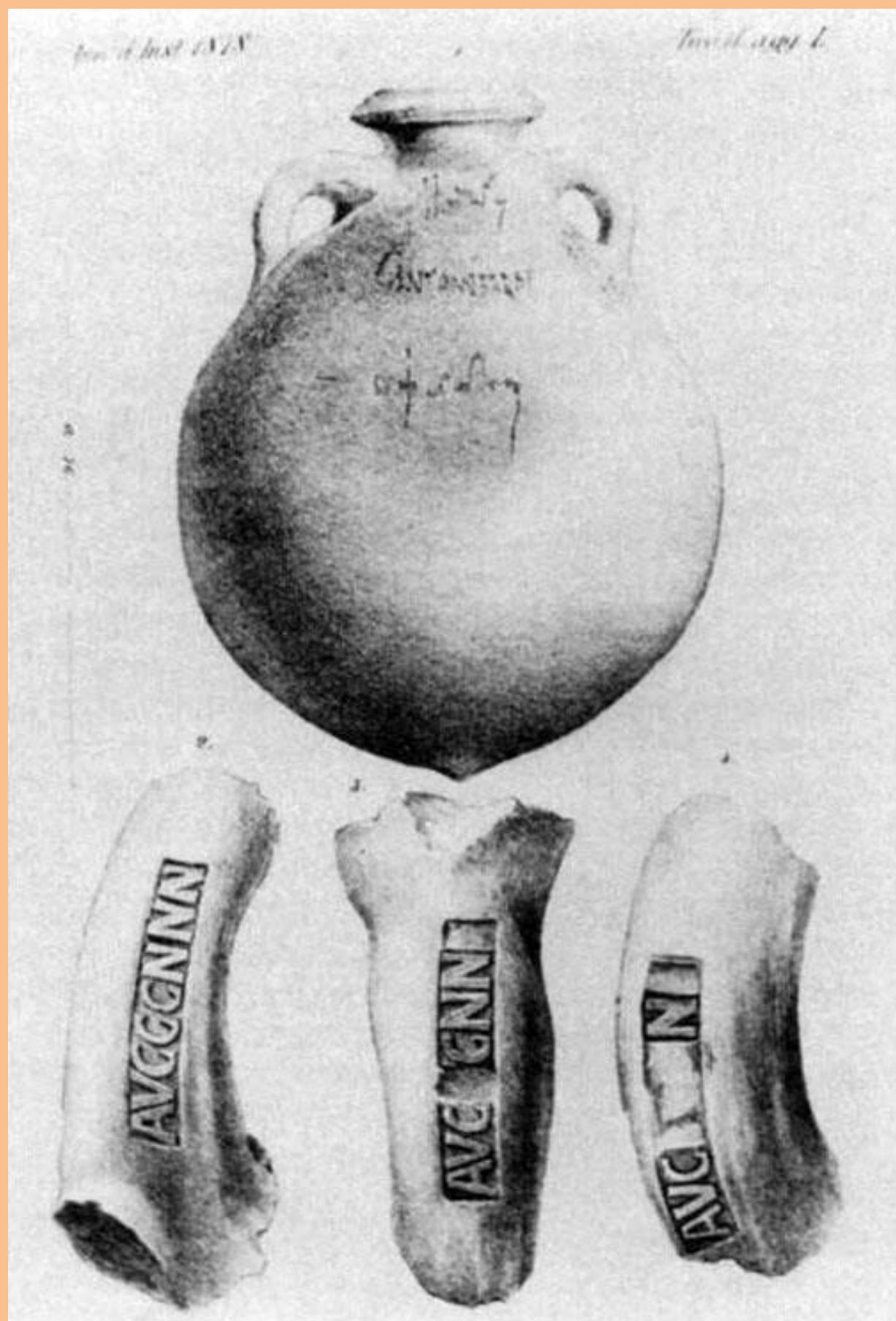


Aspecto actual del Monte Testaccio

http://ceipac.ub.edu/MOSTRA/e_p03.htm



Tipología de lucernas según Dressel (C.I.L. XV)



Ánfora Dressel 20 con todo tipo de información epigráfica (sellos y tituli picti)

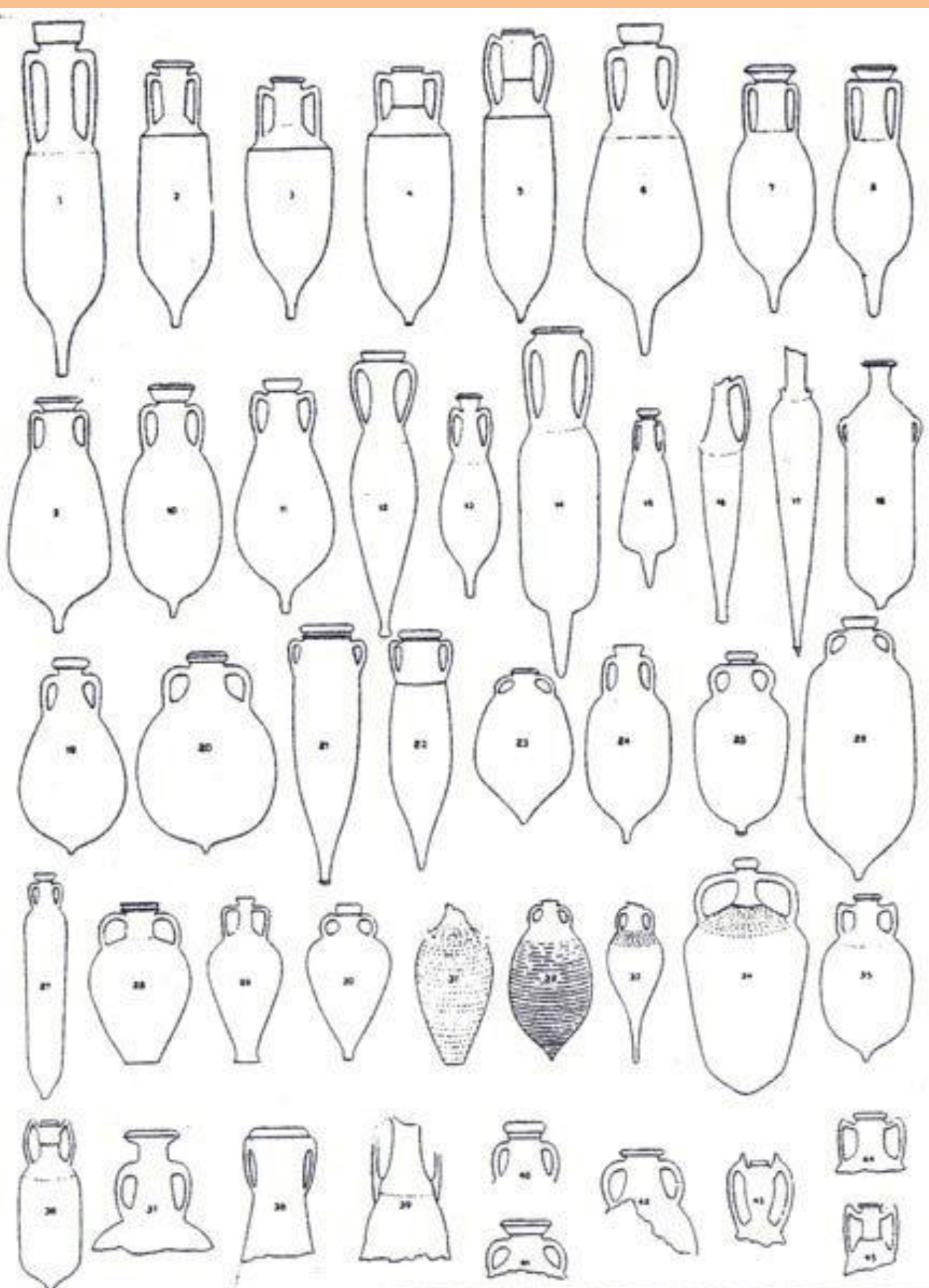


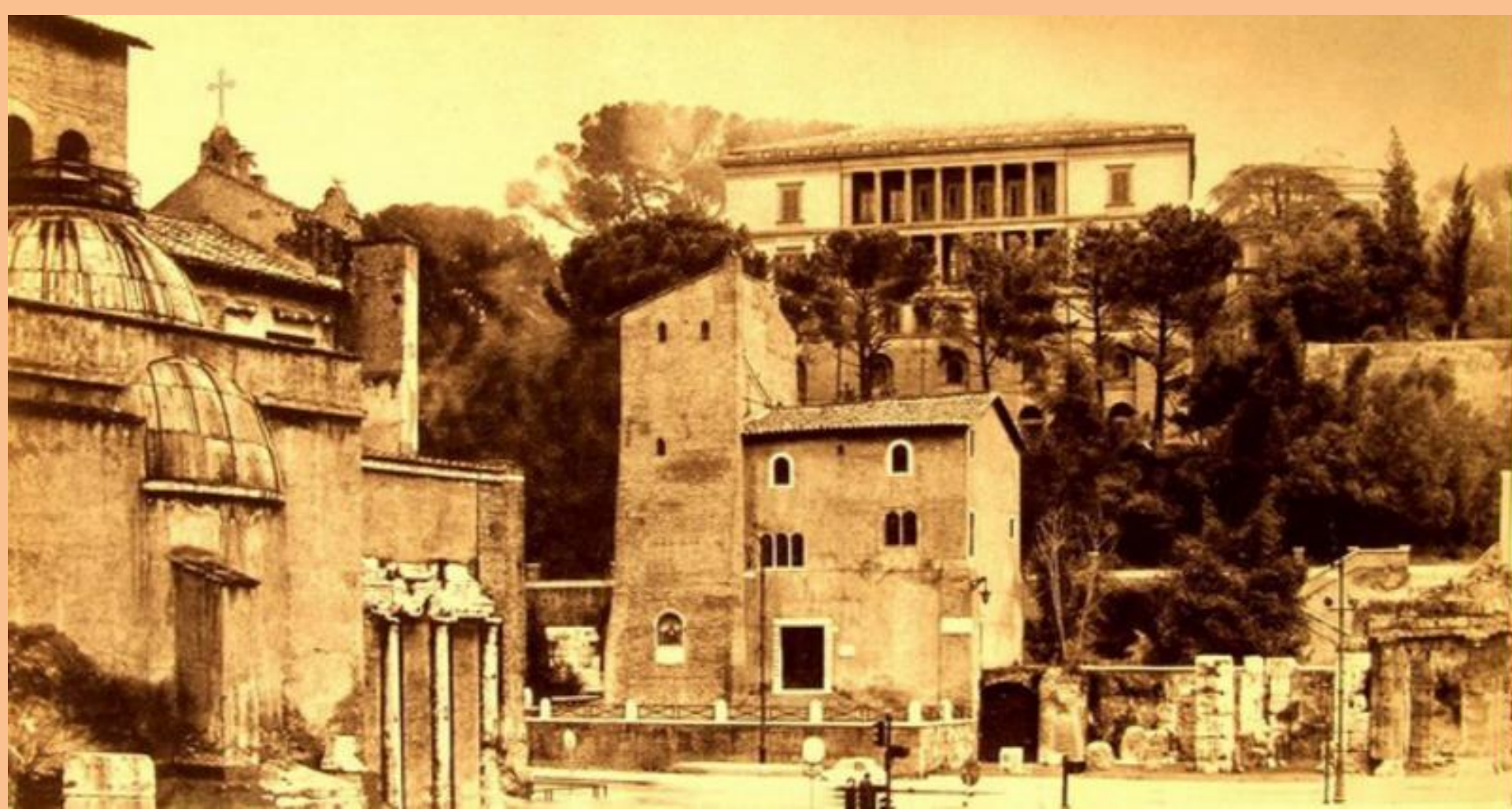
Tabla tipológica establecida por H. Dressel para las ánforas.

Partiendo de las “minuzie epigrafiche”, que fue como Dressel definió la epigrafía del *instrumentum domesticum* conformó también la primera clasificación formal de lucernas realizada con criterios científicos. Abarca treinta y un tipos. Resulta muy completo aunque de excesiva diversificación, lo que complica su utilización. El catálogo de lucernas presenta un ordenamiento cronológico (aunque errado respecto a las lucernas de canal) pero no precisa la datación de cada una de las formas.

El resultado fue la publicación de todos los sellos recopilados, en 1899, en el *Corpus Inscriptionum Latinarum* (C.I.L., XV.). Tanto la tipología de ánforas como la de lucernas continúan en uso en la actualidad.

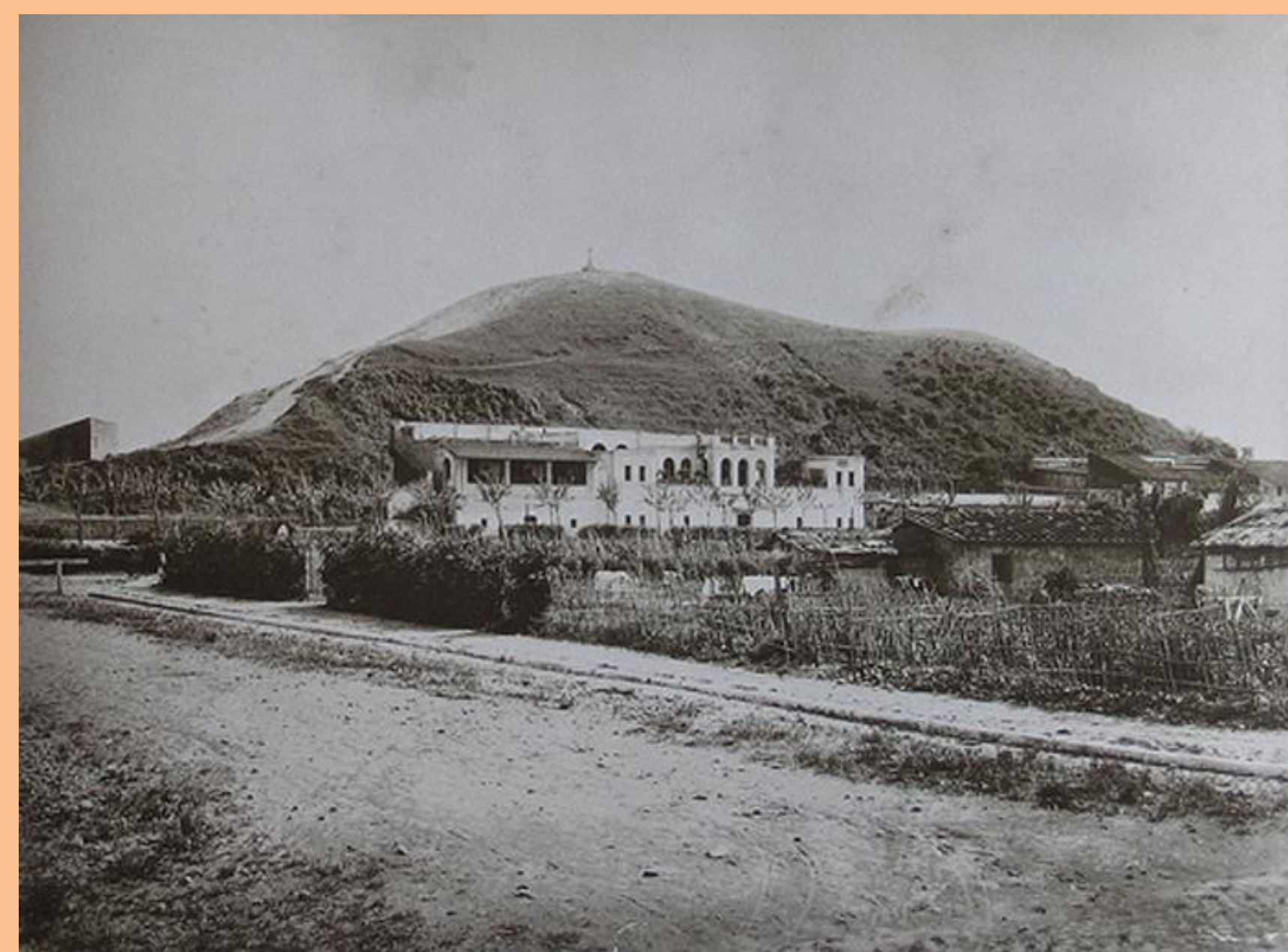
Sus estudios constituyeron una aportación muy importante para el conocimiento de la economía de la ciudad de Roma así como del resto de las provincias del Imperio.

En 1898, Dressel volvió a Berlín y fue nombrado Director del Antiken-Sammlung des Münzkabinetts in Berlin.



Primera sede del Imperiale Istituto Archeologico Germanico
(Laspeyres 1870)

<https://www.flickr.com/photos/dealvaris/16018991099/>



El Monte Testaccio a comienzos del siglo XX

<http://www.hungrycitybook.co.uk/blog/?m=201107/>

Bibliografía:

«Ricerche sul Monte Testaccio», *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* 50, pp. 118-192 (1878); *Corpus Inscriptionum Latinarum Inscriptiones urbis Romae latinae. Instrumentum domesticum.* (1899)

Estudios:

BECKER, Ch.: “Die Gründung der Römisch-Germanischen Kommission und der Gründungsdirektor Hans Dragendorff”, in *Bericht der Römisch-Germanischen Kommission* 82 (2001), pp. 105–136; GRAN-AYMERICH, E.: *Les chercheurs du passé (1798-1945). Aux sources de l'archéologie* (2001), pp. 758-759; GRIMM, G.: “Hans Dragendorff”, In: Reinhard Lullies, Wolfgang Schiering (Hrsg.): *Archäologenbildnisse. Porträts und Kurzbiographien von Klassischen Archäologen deutscher Sprache* (1988), pp. 179–180.



Retrato del joven H. Dressel en sus primeros años de estancia en Roma



Ejemplar de lucer Dressel 3, procedente de Estepa (Sevilla)